PALABRAS ALADAS

Suzanne Rosambert

IGUALES

EN CORAJE

Ilustrado por:
Jacobo Muñiz
Flor Kaneshiro
Vincent García

Joseph Banks

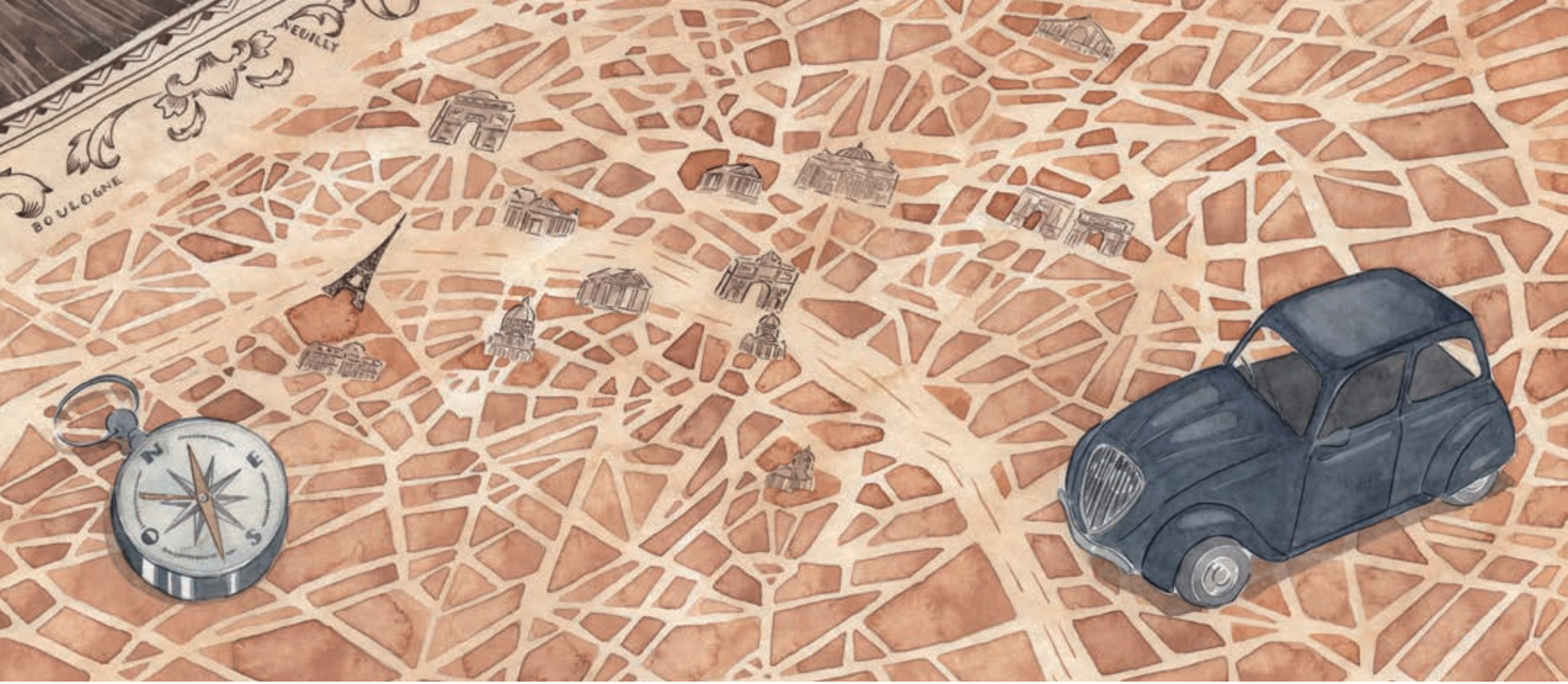
Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel

Suzanne Rosambert

Una persona con la fuerza del coraje

Cuando tenía siete años, Suzanne jugaba alegremente por las plazas de su barrio, en la ciudad donde había nacido, París. Nada sabía de la guerra que se cernía sobre Europa y que pronto iba a sembrar las calles de tristeza. Enseguida llegaron las primeras noticias sobre los globos dirigibles, unas naves que, para asombro de todos, se desplazaban por el aire y habían empezado a bombardear los países vecinos. No mucho más tarde, hicieron su aparición las avionetas.

Cae la noche en París. La ciudad queda sumida en la oscuridad y el silencio. Todos se recogen en sus casas. A unos veinticinco kilómetros al norte, en cambio, una ciudad fantasma, un París de madera, se ilumina y se llena de color. Pero allí no vive nadie. Es una réplica de algunas zonas de la ciudad verdadera, construida para servir de distracción y atraer a los aviones enemigos.



Los años pasan. Veintiuno en total. Los bombardeos comienzan de nuevo. Y de nuevo desde el aire, algo que ya no es tan asombroso. Se ha desatado otra guerra. De nada sirven ahora las maquetas para volver a despistar al mismo enemigo.

Suzanne se afana al volante de su vehículo, lleno de niños; son los hijos de otras personas, a los que ella conduce fuera de la ciudad. Lejos. Tan lejos como sea necesario para ponerlos a salvo.

Terminadas las labores de evacuación, Suzanne parte para Argel en un avión destartalado y sin revisar. Primero, el aeroplano pierde pernos. Luego es perseguido por naves de otro país... Pero a Suzanne, exhausta tras tantos días de tensión y desvelo, los párpados le pesan más que la preocupación.

Quiere ayudar a su país y su coraje la lleva a errar por el globo buscando reunirse con alguna división militar francesa que esté resistiendo.

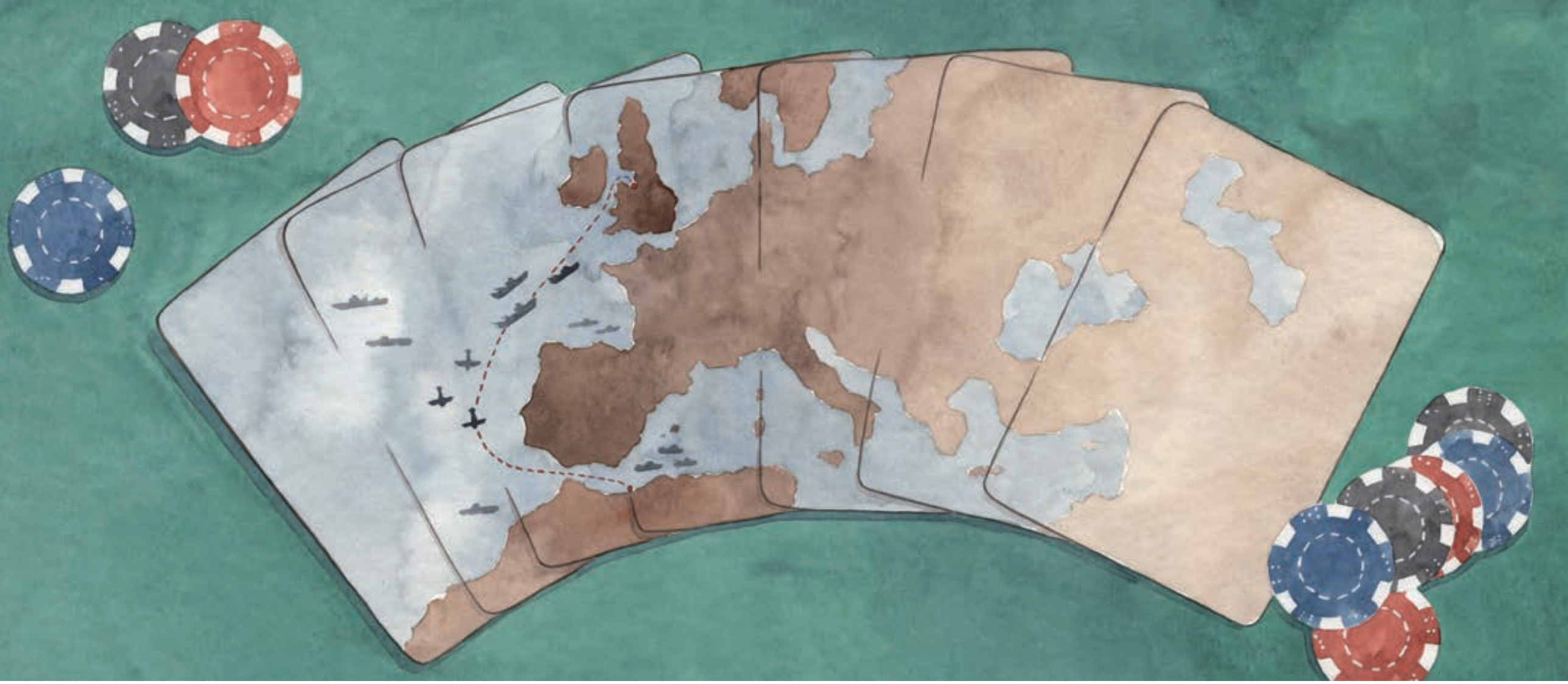
España. Consigue una habitación en un hotel a cambio de cuidar de la salud de otros huéspedes. Brasil. Nueve meses esperando visados y permisos. Por fin, un vuelo a Nueva York.

En la gran ciudad, Suzanne acepta un trabajo en una galería de arte moderno. Entre los lienzos, se siente como una avispa que, encerrada en un tarro, se golpea una y otra vez contra el cristal. Se siente atrapada entre pinturas, pues su único deseo sigue siendo ayudar a salvar a su país.

En cierta ocasión, cuando un amigo insiste en que vaya a una fiesta, Suzanne se presenta en el lugar desganada, refunfuñando para sus adentros y con ropa más bien corriente. Sin esperanza ni interés.

La anfitriona la recibe en la puerta; no repara en su aspecto. Enseguida le relata su plan para ayudar a la liberación de Francia: ha adquirido diecinueve ambulancias todoterreno y está creando un grupo de conductoras y enfermeras voluntarias.

«Cuenta conmigo», responde Suzanne, con interés y esperanza.



Poco tiempo después, en el norte de África, el grupo de conductoras y enfermeras comienza su entrenamiento junto al batallón médico al que acompañará: cargar con soldados a hombros, sacar las ambulancias de la carretera y esconderlas entre la maleza, desfilar, correr, conducir por el barro... y pelar los vegetales de todos.

Poco a poco, los comentarios guasones de los soldados ante los esfuerzos de aquellas mujeres se tornan en muestras de respeto y admiración.

Entre aquellos soldados Suzanne incluso encuentra un compañero con quien jugar a las cartas por las noches.

Por fin, en mayo de 1944, el batallón y las voluntarias (conocidas como Rochambelles) embarcan en Mazalquivir rumbo a Liverpool, en Gran Bretaña. Será un viaje incómodo. Suzanne se encarga de pasar revista entre las mujeres y verificar que, por las noches, se acuestan con el atuendo apropiado: uniforme, botas y chaleco salvavidas. Nada de camisones o pijamas.

1 de agosto de 1944. Tras salir de Southampton, las Rochambelles atraviesan el bravo mar que separa Gran Bretaña de Francia a bordo de un barco llamado Philip Thomas. Sentadas en cubierta, esperan tres días hasta que, por fin, divisan la costa.

El desembarco en Normandía no es sencillo. De madrugada, casi a ciegas, deben deslizarse por una escala de cuerda hasta una gabarra bamboleante que las conduce a la orilla. Por supuesto, las ambulancias también deben desembarcar.

Lo más duro está por llegar. Día tras día y noche tras noche, las Rochambelles trepan a los árboles para rescatar heridos, emplean sus propias corbatas para hacer vendajes, reparan las ambulancias a oscuras.

Suzanne llegó a trabajar treinta y seis horas sin descanso y casi cae prisionera. Su coraje lo evitó. Con firmeza, explicó a los soldados enemigos que ella no era combatiente y que podía ayudar a los heridos de ambos bandos.

La lejana península de Indochina, en el sudeste asiático. Suzanne está al mando de una tropa de mil doscientos efectivos médicos. Hace algunos años que la guerra europea ha terminado, pero ella continúa con su labor como enfermera en otros frentes.

También en Indochina, reencuentra a su antiguo compañero de cartas, el comandante de paracaidistas Jacques Massu. Muchas partidas después, contraerán matrimonio.

En un pequeño pueblo al sur de París, el matrimonio se retira a disfrutar de sus tres hijos y a escribir sus memorias sobre la guerra:

> *Un oficial de tanques nos dijo: «Ustedes saben cuál era mi opinión sobre su sección femenina y mi pesimismo sobre su comportamiento en combate, ¿verdad?». Acto seguido, se quitó la boina e hizo una profunda reverencia, digna de un espadachín. «Pues bien, esto es lo que opino ahora», añadió.*

Coraje

Igualdad

● Lee la definición de coraje. Luego, marca en la tabla en qué situaciones te parece que Suzanne Rosambert y Joseph Banks demostraron coraje.

CORAJE El coraje es la fuerza de voluntad y el valor para llevar adelante una acción, o afrontar una situación difícil a pesar de los obstáculos e impedimentos.

SUZANNE ROSAMBERT	
Jugar por las plazas de su barrio en París.	
Transportar niños fuera de la ciudad en plena guerra.	
Viajar en un avión destartalado.	
Trabajar en una galería de arte moderno.	
Entrenarse para ser enfermera en la guerra.	
Jugar a las cartas por las noches.	

JOSEPH BANKS	
Recolectar plantas de los caminos.	
Viajar a un lugar remoto como Tahití.	
Ejercitarse con la comba.	
Regresar a las costumbres europeas.	
Aceptar su enfermedad.	
Enviar a otros exploradores de viaje por el mundo.	

● Busca en la sopa de letras estas palabras relacionadas con el coraje:

voluntad · fuerza · dificultades · esfuerzo · valor · firmeza · impedimentos · ánimo

D	W	B	N	U	Y	C	X	A	L	Q	E
I	D	V	A	L	O	R	F	N	N	Y	C
F	C	O	B	E	C	X	N	I	O	H	F
I	S	L	V	R	N	T	B	M	K	U	I
C	O	U	E	A	D	P	U	O	N	E	R
U	E	N	V	R	A	N	M	Y	E	C	M
L	C	T	M	O	Z	R	E	U	F	S	E
T	P	A	Z	L	E	J	B	T	S	E	Z
A	E	D	O	Q	F	C	E	N	O	J	A
D	C	T	F	U	E	R	Z	A	F	L	T
E	L	S	O	C	N	K	T	H	G	Z	B
S	O	T	N	E	M	I	D	E	P	M	I

● Lee estos consejos para cultivar el coraje.

ANTE UNA SITUACIÓN EN LA QUE SEA NECESARIO TENER CORAJE...

1. Ten siempre presente por qué es importante para ti esa situación.
   Tengo que bajar un camino muy empinado y resbaladizo, pero es el camino que me lleva a una playa preciosa que hace tiempo que quiero visitar.
2. Busca la mejor manera de hacer frente a la situación. Tómate el tiempo necesario para pensar.
   Lo mejor será que utilice un buen palo para apoyarme y que baje muy despacio.
3. Piensa en situaciones más arriesgadas o difíciles que otros seres humanos hayan superado con éxito.
   Si Joseph Banks pudo llegar a Tahití en un barco velero en el siglo XVIII, yo soy capaz de bajar este camino empinado.
4. Piensa en experiencias anteriores que hayas superado con éxito.
   En el espectáculo de fin de curso, fui capaz de recitar un poema muy largo ante todo el colegio sin equivocarme.
5. Aliéntate y date ánimos a ti mismo.
   ¡Vamos, Ale, tú puedes conseguirlo!

✸ Ahora, imagina que afrontas la siguiente situación. Aplica los consejos uno por uno y explica cómo saldrías triunfante.

> Ibas camino del colegio tranquilamente, pero te has despistado y de pronto te ves en una calle que no conoces.

● Suzanne Rosambert y Joseph Banks tuvieron un gran coraje que les permitió desenvolverse en unas circunstancias muy difíciles. ¿Qué personas de tu entorno tienen un coraje como el de Suzanne y Joseph?

✸ ¿Cuándo lo han mostrado? Pídeles que te cuenten alguna situación en que hayan tenido que mostrar coraje.

Persona	Situación en la que mostró coraje
Mi amiga Sofía	Cuando recuperó su peonza.

● Traza en el mapa, con colores diferentes, los recorridos que hizo Suzanne buscando la manera de ayudar a su país. Marca todas las paradas. Si quieres, puedes copiar el mapa en una hoja aparte o fotocopiarlo.

1. DE PARÍS A NUEVA YORK.

2. DE NUEVA YORK A NORMANDÍA.

● Aunque Suzanne y las demás Rochambelles tenían botiquines de primeros auxilios, a veces el material no les era suficiente y tenían que recurrir a corbatas, pañuelos, etcétera.

- Haz una lista del material que crees que debe formar parte de un botiquín para tu casa.
- Explica por qué es necesario.

● A comienzos de la Segunda Guerra Mundial, Suzanne ayudó a evacuar niños de París. En caso de emergencia, te puede ser muy útil un plan de evacuación para tu hogar. Vamos a diseñarlo.

1. Dibuja un plano de tu casa. Observa este ejemplo.

2. Identifica los sitios potencialmente peligrosos de tu hogar y explica por qué lo son en una tabla como esta:

LUGAR PELIGROSO	TIPO DE PELIGRO
Cocina	Quemaduras, posibilidad de...

3. En el dibujo, ponles un símbolo idéntico a todos (⚠) y rotúlalos.

4. Diseña una ruta de evacuación (un camino para salir de casa lo más rápido posible). Píntala con una flecha verde.

5. Identifica un posible punto de encuentro para toda la familia fuera de vuestra casa. Será vuestro «punto de encuentro familiar».

● Para identificarse como grupo, todas las Rochambelles llevaban la misma insignia: una ambulancia y una cruz. Diseña tú ahora un lema y una insignia para tu familia.

1. Con tus familiares haz una lluvia de ideas y decid todas las palabras que os parece que puedan identificar a vuestra familia.
2. Elegid las que más os gusten para construir vuestro lema con ellas. Por ejemplo:

UNIDOS PESE A TODO

RUTINA CON SONRISAS

DIVERSIÓN Y DISCIPLINA

3. Diseña ahora la insignia. Pregúntate primero qué elemento gráfico os puede representar. Te puede ayudar hacer estas reflexiones:

- *Si mi familia fuese un **animal**, sería... porque ...*
- *Si mi familia fuese una **planta**, sería... porque ...*
- *Si mi familia fuese un **fenómeno atmosférico**, sería... porque ...*
- *Si mi familia fuese una **forma geométrica**, sería... porque ...*

4. Elige una forma para la insignia y prepara tu diseño. Aquí tienes algunas ideas.

● Desembarcar en Normandía no fue nada fácil para las Rochambelles. Pon a prueba tu capacidad para superar dificultades afrontando el siguiente reto:

1. Arroja por el pasillo de tu casa un paquete de garbanzos.
2. En tu cuarto, toma una mochila, llénala de diversos objetos, ponte un abrigo, unos guantes y un gorro, y colócate la mochila a la espalda.
3. Reto 1: Recorre el pasillo sin pisar ningún garbanzo.
4. Reto 2: Ahora, intenta recoger todos los garbanzos con unas pinzas y siempre a la pata coja.

Suzanne Rosambert

Nació en París el 9 de enero de 1907, siete años antes de que estallase la Primera Guerra Mundial.

PALABRAS ALADAS

Joseph Banks

IGUALES
EN CORAJE

Ilustrado por:
Jacobo Muñiz
Flor Kaneshiro
Vincent García

Suzanne Rosambert

Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel

Joseph Banks

Una persona
con la fuerza del coraje

Una casa de campo a finales del siglo XVIII. El edificio es algo tosco, con remiendos y reparaciones de distintas épocas. El entorno, una amplísima finca, con establos, bosques, y una infinidad de ríos y arroyuelos en los que refrescarse y pescar.

Para Joseph, un niño que ama la naturaleza, las actividades campestres y el deporte al aire libre, su hogar se parece mucho al paraíso.

Joseph se educa en casa con un tutor particular. Sin embargo, no consigue aprender griego, el latín se le resiste y jamás llegará a utilizar bien las mayúsculas ni a puntuar correctamente un texto. Su mata de pelo, de apretados rizos, se gira una y otra vez hacia las ventanas, buscando la libertad.

A los trece años, como era común en las familias adineradas, ingresa interno en un colegio.

Aunque hace muchos amigos, en el internado no se habitúa a estar sentado en el aula durante las lecciones. Solo en una ocasión un profesor lo sorprenderá leyendo un libro.

Una tarde, cuando regresa al colegio tras haberse bañado en el río, Joseph pierde la noción del tiempo. Contempla la hermosura del paraje que lo rodea: plantas de infinitas formas, flores de vibrantes colores, hojas de delicado diseño...

Desde entonces, aprende botánica por su cuenta. Bebe de la sabiduría de las mujeres que encuentra por los caminos, las cuales recolectan plantas para las farmacias.

De vacaciones en casa, encuentra en el vestidor de su madre un libro algo maltratado y con algunas páginas rotas. Contiene descripciones y grabados de infinidad de plantas. Enseguida se convierte en su única lectura.

A los dieciocho años, el coraje impulsa a Joseph Banks a embarcarse por primera vez; pone rumbo a la gélida región de Terranova y Labrador, en el lejano Canadá.

Agua. Días y días viendo pasar el agua. Matas de algas. Un joven tiburón que merodea ágil en torno a la fragata. Agua, agua y más agua. Osos polares. Agua...

En cubierta, el aire es tan frío que apenas si se puede respirar.

Durante los siete meses de travesía, Banks pudo coleccionar insectos, observar de cerca a los pingüinos y conocer todo tipo de medusas.

Cuando regresa a Gran Bretaña, trae consigo gran cantidad de anotaciones, un inmenso muestrario de plantas y el vivísimo deseo de seguir recorriendo el globo en busca de aventuras y de nuevas especies naturales.

Dos años después, zarpará rumbo a los mares del sur.

En el barco carbonero Endeavour, Joseph Banks ocupa un camarote diminuto. Comandada por el capitán Cook, la nave se dirige a la remota isla de Tahití.

A bordo, Banks se ejercita con la comba, experimenta con la electricidad, observa los arcoíris lunares. Se descuelga por la borda para recoger plantas y semillas. Pesca. Y bebe grandes cantidades de zumo de limón para curarse el escorbuto.

En Tahití, Banks halla de nuevo el paraíso. Los tahitianos son ingenuos y amigables. Se lavan el cuerpo tres veces al día, llevan ambas nalgas tatuadas, se adornan con plumas y flores… y cabalgan las olas sobre las puntas lisas de viejas canoas.

Banks aprende su lengua, adopta sus costumbres, prueba sus exóticas recetas… A menudo, duerme semidesnudo en la selva, sintiéndose verdaderamente libre.

El Endeavour prosiguió su viaje por las costas de Tasmania, Nueva Zelanda y Australia. Luego, quedó encallado en la gran barrera de coral, donde permaneció seis semanas hasta que fue reparado. Banks aprovechó la ocasión para recoger muestras de la flora local.

La travesía de retorno a Gran Bretaña estuvo ensombrecida por la enfermedad; muchos marineros y amigos de Banks fallecieron en el barco.

De vuelta en casa, Banks se sentía exhausto y la tristeza no le abandonaba. Además, le resultaba difícil volver a las costumbres de la vida en la ciudad... y a sus ceñidas camisas y levitas.

Paulatinamente, el deseo de viajar regresó. Con su propio bergantín, Banks llegó hasta Islandia, donde pudo admirar géiseres y volcanes, y recoger muestras de lava.

Disfrutó del viaje sin saber que jamás volvería a embarcarse.

Siendo aún joven, Joseph Banks comenzó a sufrir ataques de gota. Esta enfermedad fue agravándose con el tiempo hasta que lo dejó anclado a su despacho.

Pero su curiosidad y su espíritu aventurero no decayeron. Cuando solo tenía treinta y cinco años, fue elegido presidente de una institución científica. A través de esta, dio alas a proyectos novedosos, como la navegación aérea en globo o la fabricación de telescopios gigantescos.

También envió a exploradores por todo el mundo, de Australia a China, de Sudamérica a África. Se deleitaba con la preparación de esos viajes y escuchaba con gran complacencia los relatos que, a su regreso, los aventureros hacían de sus periplos.

Gracias a ellos disfrutó –inmóvil en su sillón con ruedas– del placer de viajar y adentrarse en lo desconocido un sinfín de veces más.

Igualdad — Coraje

● **Lee este texto sobre la igualdad.**

IGUALDAD

En esencia, todas las personas somos iguales, aunque, al mismo tiempo, seamos diferentes: no todas tenemos el mismo color de pelo, ni la misma altura, ni los mismos gustos, pero todas pensamos, nos comunicamos y tenemos sueños y deseos.

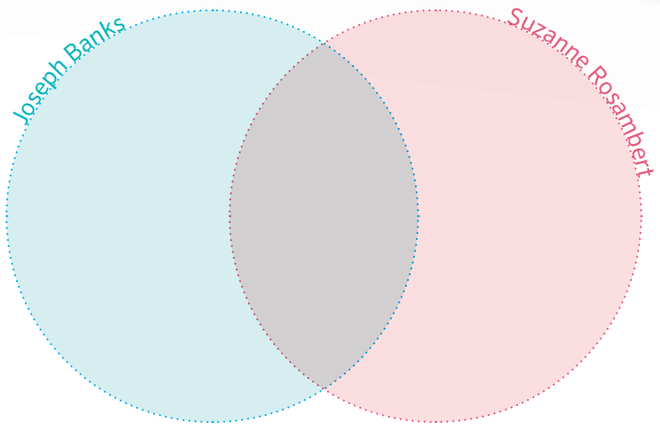
Decimos que la igualdad es la consideración de que todas las personas tienen el mismo valor y que, por eso, merecen recibir un tratamiento equitativo, independientemente de su sexo, su raza, sus creencias, su lugar de nacimiento...

✱ Ahora indica en una tabla como esta tres rasgos que compartes con alguna de estas personas y tres rasgos que te diferencian de ellas.

Persona	Comparto	Me diferencio en
Mi amigo/a...	Vamos a la misma clase.	Yo llevo gafas.

un amigo o amiga — un familiar — un maestro o maestra

● **Anota en un diagrama como este tres características que Joseph Banks y Suzanne Rosambert compartan y tres que cada uno tenga en particular.**



● **Todas las personas tenemos el mismo valor. Teniendo esto en cuenta, reflexiona y responde a estas preguntas.**

✱ En este caso, la palabra «valor» ¿se refiere a dinero o a importancia?

✱ ¿Puede una persona comprar a otra? ¿Y venderla?

✱ ¿Sería justo que tú no pudieras votar en las elecciones a delegado de tu clase? ¿Y en las de la clase de al lado?

✱ ¿Estaría bien que un compañero de clase y tú recibierais diferentes premios por el mismo logro?

● **Piensa en cómo puede ser la vida en cada uno de estos dos lugares. Indica siete aspectos que crees que tienen en común y siete que sean diferentes.**

● **Para cada pareja, indica dos características que tengan en común y dos que no compartan.**

tigre y gato — catarata y lago — arce y zanahoria

koala y canguro — hombre y mono — violín y piano

● **Ahora haz lo mismo con las siguientes personas.**

✱ Tú y una niña africana de tu misma edad.

✱ Tu madre (o tu padre) y el vecino de enfrente.

✱ Tu profesor favorito y la campeona del mundo de bádminton.

✱ Tu mejor amigo o amiga y un bombero.

● En los territorios que exploró, Joseph Banks descubrió especies animales y vegetales que los europeos no conocían. Y para las que, por tanto, no había nombre. Para nombrarlas se podía utilizar diversos recursos:

✶ Algunas especies toman el nombre de quien las descubrió. Busca en un diccionario de dónde proceden los de las siguientes flores:

buganvilla **dalia** **gardenia**

✶ Otros animales o plantas tienen nombres muy descriptivos, por sus características o comportamiento, como:

saltamontes **ciempiés** **girasol**

✶ Otros se nombran por el lugar donde se suelen ver. Busca en un diccionario de dónde proceden los nombres de estos animales:

asturcón **tarántula** **armiño**

✶ Otros nombres imitan el sonido que produce el animal:

cacatúa **cuco** **gorrino**

● Ve al parque de tu localidad, elige diez plantas y diez animales que veas allí, fotografíalos o dibújalos. Luego invéntales un nombre. Utiliza los cuatro recursos expuestos e inventa alguno más. Explícalo.

● En la época de Joseph Banks, había muchas zonas de la Tierra que eran desconocidas para los europeos. Imagina que tú descubres una nueva isla, en la que hay nuevas especies animales y vegetales.

✶ Dibuja un ejemplar de cada una de estas especies.

✶ Ponles un nombre.

UN ÁRBOL

UNA FLOR

UN INSECTO

UN MAMÍFERO

● De sus diversos viajes, Banks trajo consigo muestrarios de especies vegetales. Haz tú lo mismo:

✶ Recoge en algún parque cercano a tu casa hojas de diversos árboles y elabora un muestrario con ellas.

✶ Completa fichas como esta:

	Nombre común	*arce azucarero*
	Nombre científico	*Acer saccharum*
	Tipo de hoja	caduca

● Como buen explorador, Joseph Banks llevaba consigo algunos instrumentos útiles: una lupa, una brújula... Si tú fueses un explorador que va a pasar el día en el parque buscando especies de insectos y distintos tipos de flores, ¿qué necesitarías llevar en la mochila?

● En Tahití, Joseph Banks probó las exóticas recetas que formaban parte de la alimentación habitual de los tahitianos. Diseña tu propia receta exótica:

✶ Elige alguno de los siguientes ingredientes:

saltamontes

mariposas

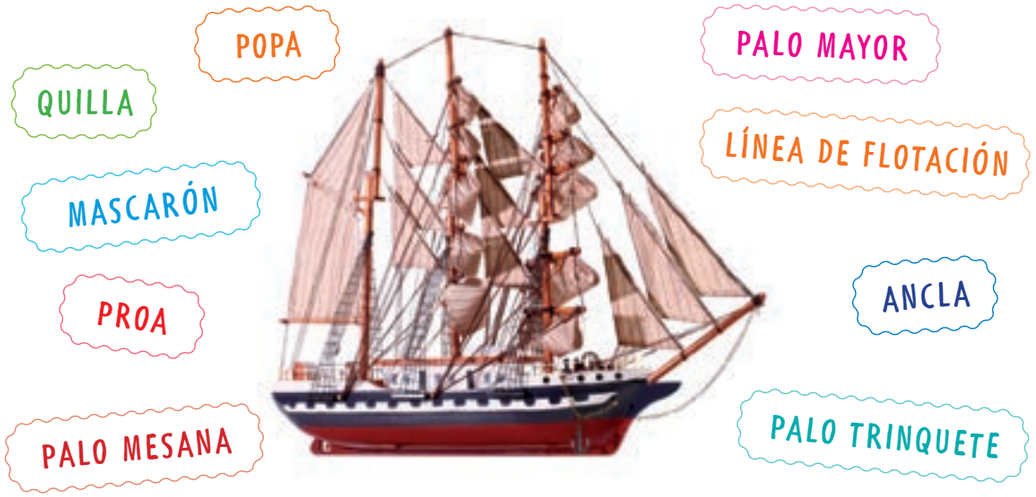
tulipanes

hormigas

✶ A continuación, elige seis ingredientes que haya en tu cocina ahora mismo.

✶ Prepara una receta exótica con todos ellos.

● En la época de Joseph Banks, las grandes expediciones solían hacerse en barco. Con ayuda de una enciclopedia o de un diccionario, señala en el dibujo las siguientes partes de un barco:



● Ahora, diseña tú una nave que te permita viajar por tus sueños. Ten en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué dispositivos puedes incluir para que te despierte durante una pesadilla?
- ¿Cómo podrías usar la nave para prolongar tus sueños más agradables?
- ¿Tu nave podría viajar al mundo de los sueños de otros miembros de tu familia? ¿Qué dispositivos tendría para ello?

● Igual que hizo Joseph Banks en sus viajes, escribe un diario narrando tus expediciones rutinarias a la escuela. Observa atentamente tu recorrido y ve anotando todo lo que encuentres. Por ejemplo:

- Nombres de las calles.
- Establecimientos que hay y si están cerrados o no.
- Estado de las aceras.
- Personas con quienes te cruzas con frecuencia.
- Actividades que se realizan a esas horas.

Joseph Banks

Nació en Londres el 13 de febrero de 1743 y pasó los primeros años de su infancia en la finca que su familia poseía en el condado de Lincoln.

REGALA ARMONÍA.

Qué mejor que la felicidad de la infancia se prolongue durante toda la vida.

Emocionario

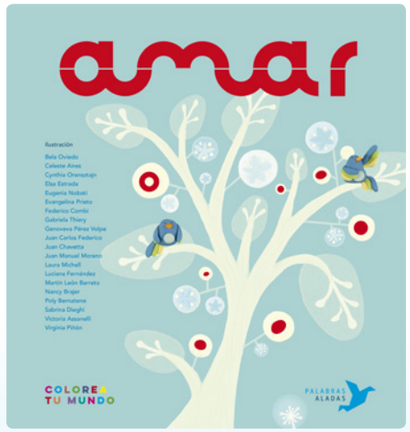
El diccionario de emociones ilustrado.

El EMOCIONARIO describe, con sencillez, cuarenta y dos estados emocionales para que aprendamos a identificarlos y, así, podamos decir lo que realmente sentimos.

Al igual que con AMAR, lo ideal es leer sólo una página cada vez que lo compartamos, porque lo más valioso aparece tras cerrar el libro: las conversaciones que surgen, vinculadas a la emoción leída. Gracias a ellas, nos conocemos mejor, sabemos lo que la otra persona siente cuando…

Edad orientativa: 6 a 99 años.

Muestra PDF Librerías

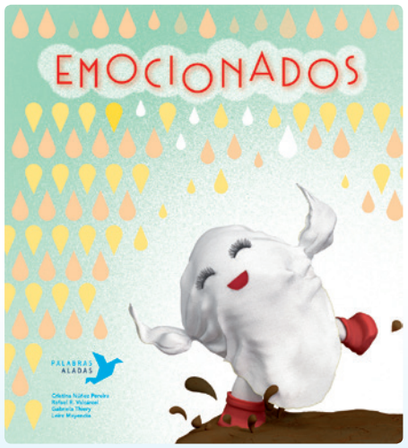


Amar

Cada página de Amar es una invitación a conversar sobre el amor. Este libro ilustrado describe, con sencillez y primor, los cuarenta rasgos que dan belleza a la palabra amar. Cuidado, generosidad, colaboración, consideración y otros 36 rasgos… acompañados de preciosas ilustraciones, creadas por veinte artistas.

Edad orientativa: 6 a 99 años.

Muestra PDF Librerías



Emocionados

Este libro ayudará a tu peque a desarrollar la empatía y, al mismo tiempo, a que comprenda mejor las emociones que experimenta cada día.

Además de una preciosa historia llena de emociones, el libro contiene un recital de poemas, así como consejos, que Trapillo, Cajita y Pelota le darán a tu peque para encauzar la decepción, la vergüenza, la tristeza y el miedo.

Edad orientativa: 4 a 6 años.

Muestra PDF Librerías

Manual para soñar

Este libro ayudará a tu hijo(a) a fortalecer su confianza para alcanzar sus sueños. EL MANUAL PARA SOÑAR le será muy útil para saber cómo alcanzar aquello que desea… con los 28 retos divertidos que le propone, las 28 historias de infancias reales (Enid Blyton, Nikola Tesla, Valentina Tereshkova…) y las 28 reflexiones que le invitan a explorarse y conocerse.

Edad orientativa: 8 a 12 años.

Muestra PDF Librerías

Valores de oro

Si el fútbol es el deporte favorito de tu hijo, o de tu hija, sácale partido a lo positivo. VALORES DE ORO es un libro que los animará a alcanzar sus propios sueños (tocar la guitarra o llegar a la Luna, por ejemplo), aprovechando su interés por el fútbol.

Además de las curiosidades reales sobre la vida de once peques (Leo, Cristiano, Marta y ocho más), explica en qué consisten las veintidós cualidades que los ayudaron a alcanzar sus sueños: paciencia, creatividad, responsabilidad, diligencia…

Edad orientativa: 6 a 12 años.

Muestra PDF Librerías

El juego de pensar

Este libro le propone a tu hijo(a) que, a partir de situaciones concretas, cree sus propios juegos y reglas, impulsando su imaginación.

EL JUEGO DE PENSAR, además de relacionar 36 juegos tradicionales con diversas capacidades del pensamiento, cuenta 6 historias reales que muestran lo fabuloso y útil que es pensar.

Edad orientativa: 9 a 12 años.

Muestra PDF Librerías

Ilustradores y diseñadora de *Iguales en Coraje*

Conoce más trabajos de

JACOBO MUÑIZ

en jacobo-muniz.blogspot.com

Conoce más trabajos de

FLOR KANESHIRO

en https://florkaneshiro.com/

Conoce más trabajos de

VINCENT GARCÍA

en http://vincentgarcia.com.ar/

Conoce más trabajos de

LEIRE MAYENDÍA

en http://www.leiremayendia.com/diseno